

GODIŠNJI IZVJEŠTAJ O RADU U 2024. GODINI

Udruga 90-60-90, upisana je u registar Udruga Republike Hrvatske 2001. godine od kada aktivno sudjeluje u kulturnom životu.

Misija Udruge 90-60-90 je promicanje i razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva uključivanjem suvremene likovne scene unutar nezavisnih alternativnih kulturnih prostora namijenjenih mladima, te provođenje inovativnih edukativnih i društveno angažiranih projekata na području vizualne umjetnosti u skladu s najvišim standardima kulturne proizvodnje. Udruga je do sada organizirala preko sto umjetničkih projekata.

Najvažniji programi Udruge su Galerija 90-60-90 i Što ima u gradu?

Galerija 90-60-90

Galerija 90-60-90 obuhvaća niz likovnih događanja s ciljem promoviranja suvremene likovne umjetnosti u okviru alternativnih izložbenih prostora propitujući zahtjeve umjetnika i publike kao i poziciju institucije "galerije" danas. Galerija 90-60-90 smatra važnim približiti likovne sadržaje mladoj publici koja ne pripada likovnim krugovima, a organizacija izložbi u alternativnim prostorima omogućava neformalan pristup umjetničkom djelu.

Programska koncepcija galerije usmjerena je na novomedijske oblike suvremene umjetničke prakse što uključuje prostorne i zvučne instalacije, video projekcije te interdisciplinarne i intermedijalne radove. Također, namjera je programom ponuditi prostor za kustosko istraživanje, umjetnički eksperiment i propitivanje mogućnosti izložbe i drugih oblika prezentacije umjetničkog rada.

Specifičnost djelatnosti Galerije 90-60-90 odnosi se na pripremanje i produkciju programa koji uključuju različite kulturne subjekte ispreplićući polja njihova djelovanja, te različite prezentacijske oblike i programe koje karakterizira tematska objedinjenost unutar jednog izlagačkog ciklusa ili programa. Objedinjenost temom aktualizira program u društvenom kontekstu i potiče razvoj društveno angažiranog umjetničkog stvaralaštva. U potrebi za preispitivanjem slike suvremenog svijeta, u programu se polazi od tematiziranja svakodnevnih prezentacija stvarnosti, međusobnih odnosa i modela komunikacije te odabira životnih strategija.

Udruga je do sad kroz galerijsku djelatnost organizirala preko 150 umjetničkih projekta.

Programi u sklopu Galerije 90-60-90 organiziraju se u Zagrebačkom centru za nezavisnu kulturu i mlade – POGON.

Programom **Galerije 90-60-90** u 2024. nastavlja se promocija angažirane suvremene umjetnosti te produkcija onih umjetničkih radova koje karakterizira istraživački pristup te kritičnost i refleksivnost prema suvremenom društvu. Programska koncepcija usmjerena je na novomedijsku umjetnost što uključuje prostorne i zvučne instalacije, video projekcije te interdisciplinarne i intermedijalne radove. Ciklus izložbi 2024. obuhvaća 6 samostalne izložbe: Ovim novim ciklusom istražujemo neke od trenutno najvažnijih globalnih socio-ekonomskih tema poput pitanja društvene hijerarhije, održivosti neprekidnog rasta, eskapizma, kontemplacije i ograničenog kretanja u vrijeme pandemije, percepciju i iskustvo vremena u “novom normalnom”, ali isto tako i percepciju tjelesnosti.

1. Nicole Hewitt: Vremeplovke, interdisciplinarna izložba Najnoviji projekt Nicole Hewitt Vremeplovke razvija se kao i ostali projekti kroz višegodišnji rad i razne medije. Do sad se realizirao u obliku poezije, tiskovina, slikovnice, kratkih animacija, odobrena su sredstva za produkciju eksperimentalnog filma od HAVC/a, te su realizirana dva istraživačka putovanja 2021. (Estonija), i 2022., na spisateljskoj rezidenciji u Ventspilsu (Latvija). Prva terenska snimanja realizirana su u lipnju 2022. u Latviji i Litvi. - Vremeplovke, kao i većina Hewittinih recentnih projekata bavi se bliskom ili dalekom prošlošću, zaobilazeći dominantni narativ i kroz uranjanje u nepoznatu povijest, odnosno u mnogim slučajevima povijest koja nam je nedostupna radi pomanjkanja zapisa, i upisa interpretacije, ovaj projekt nastavlja organizirati svoje misli, materijale i medije oko figure žene kao subjekta povijesti. Ovaj put je ta figura istraživačice – Vremeplovka. Projekt se razvija kroz fanzine, poeziju, stripove, animacije, crteže i rizo tisak. Vremeplovke se nastavljaju na istraživanje kozmonautkinje Valentine Tereshkove i znanstveno fantastične publicistike u istočnoj Evropi iz feminističke perspektive, odnosno rodno inflektirane utopijske historiografija i u zapisu i u subjektu zapisa.

2. Predrag Pavić: “Isječak Galerije SC - ured Baronice K.” Infiltracija je pojam koji u arhitekturi opisuje prodiranje neke tekućine ili plina kroz porozne materijale ili neprikladno osmišljenu fiziku zgrade. U ovom slučaju riječ je o prodiranju zraka u pomoćne, odnosno sporedne prostore Galerije Studentskog centra. Konkretno, rad je zamišljen kao hiperrealni model ureda voditeljice galerije. Maketa će biti izvedena u mjerilu 1:3 približnih dimenzija 200 x 240 x 130 cm, u kojoj će se uz pomoć električnog motora koji omogućuje vitlanje zraka unutar same makete stvarati privid olujnog vjetrova koji izaziva pomicanje uredskih predmeta i papira. Ovaj je rad prvi u seriji modela koji predstavljaju izlagačke prostore, galerije ili muzeje. No ti modeli, tj. prostori unutar kojih će se dešavati različite vrste infiltracija tj. diverzija, neće predstavljati sam galerijski prostor, već njegove popratne prostorije poput soba kustosa, voditelja, ravnatelja ili tehničara. Zbog nemogućnosti infiltracije u njihove stvarne urede i prostorije izvodi se model koji predstavlja propoziciju određene situacije. Rezultat svake od tih diverzija je kaos kojeg umjetnik za sobom ostavlja. Infiltracija je rad koji evocira element zraka kao prapočela stvaranja reda iz kaosa. Pritom se proces obrće, stvarajući kaos iz reda. Kaos (χάος) je u kozmogoniji starih Grka bio ništa drugo do li praznina; stanje nepostojanja prije čina stvaranja kozmosa. No, grčka riječ chaos jednako je tako značila i prodor, odnosno infiltraciju nekog elementa u određeni prostor. Ovaj rad naslanja se na seriju „Succeeding Dangerously“ koja je premijerno pokazana u Galeriji SC, tj. ideja je inicijalno nastala tada i predložena je kao instalacija u realnom prostoru te dio

ambijenta ukupne izložbe, ali nije izvedena. Ovim radom umjetnik želi na humorističan način portretirati kontrapunkt između pojmova sigurno – nesigurno, suspendirajući pritom galerijsku hijerarhiju na umjetan način. Dogovorena (voditeljica galerije Ksenija Baronica je upoznata s pričom) karnevaleska vinjeta, diorama nereda. Udruga 90-60-90 u realizaciji instalacije sudjeluje u produkcijski i kuriranjem izložbe, kao koordinaciji s arhitektom, savjetnikom za oblikovanje prostora.

3. Vesna Perunović : Longing to Belong/Čežnja za pripadanjem Vesna Perunović (1960), renomirana je umjetnica koja je diplomirala i magistrirala na Fakultetu likovnih umjetnosti u Beogradu 1987. godine, a od 1988. živi i radi u Torontu, do sada nije izlagala u Hrvatskoj) Izložba obuhvaća radove nastajale u razdoblju nakon 2000., uključujući instalacije, ready-made objekte, crteže, fotografije, video radove i site-specific intervencije. Preispitujući pojam doma iz perspektive permanentnog mijenjanja karaktera lokalnog i globalnog konteksta, današnje velike mobilnosti i frekventnih dislociranja, Vesna Perunović otvara niz pitanja o načinima na koje percipiramo domen domicilnog prostora, suočavajući nas s vrijednostima koje mu se tradicionalno pripisuju poput sigurnosti, privatnosti, fiksiranog životnog prostora, okruženja, geografsko-etničke situiranosti. Istovremeno, krize i pomaci koji se dešavaju na globalnom nivou, ratovi, prirodne katastrofe, socijalna raslojavanja, pandemije, stavljaju u prvi plan pitanje stanja i egzistencijalnog preživljavanja u novim uvjetima. Migracije i izmještanje kao posljedica svih navedenih kriza postavljaju paradigmu doma u jedan novi odnos, model doma postaje nešto što nije trajno, odnosno nešto što se stalno iznova gradi, traži i definira. To je ono što ova izložba pokušava problematizirati: što je dom danas u ovom složenom povijesnom trenutku i što bi on mogao biti za svakog od nas ponaosob, u odnosu na našu osobnu poziciju i situaciju.

4. Martina Miholić: Garden of Abundance Martina Miholić kreira distopijske ambijente koje asociraju stvarnost otoka, arhipelaga i grebena, sazdanih od organskih tvorevina, fotografija i drugih elemenata, karakterističnih za njenu estetiku. Rad je zamišljen kao ambijentalna prostorna instalacija. Martina će svoje likovno istraživanje provesti u mediju instalacije, fotografije, izrade skulpturalne tapiserije, i kratkih video uradaka, također koristit će materijale poput kristaliziranih objekata, silikona, gipsa, digitalnih ispisa na papir i foliju. Narativne okosnice ciklusa su popularna bajka Hansa Christiana Andersena o Maloj sireni, te mit o Inani, sumerskoj božici seksualne ljubavi, plodnosti i rata, koja se u babilonskoj mitologiji naziva Ištar, a u kasnijim će se kulturama transponirati u Afroditu, Veneru, Freyu, odnosno u Ladu, staroslavensku božicu proljeća, ljubavi i ljepote. Cilj je multimedijalno promišljanje potencijala ženskog arhetipa i stvaralačke energije, temeljeno na interdisciplinarnim postulatima. Garden of Abundance predstavljat će novi topos ispunjen artefaktima. On nije konkretno mjesto na zemlji, već hipertopos, mogući materijalni ostatak prapočela ali i nekog novog transmutiranog prostora, kreacija, misli, ideja i postulata.

5. Ida Loher: "Željka - sjećanje i stalnost" Interaktivan video rad koji dokumentira dio osobne povijesti i nikad promijenjenih emocija. Rad se bavi osobnošću prerano preminule prijateljice te emocijama koje je autorica razvila kroz taj odnos, emocija koje i dan danas obilježavaju

njen život. Osmišljen je kao niz priča koje se pričaju kroz medij interaktivnog videa kako bi promatrač vlastitim sudjelovanjem upoznao njenu aktericu. Rad će biti realiziran kao kombinacija videa i interaktivnog videa koji će biti prilagođen gledanju na mobilnoj platformi (mobitel ili tablet) kako bi promatrač bio u što direktnijoj interakciji sa radom. Upotreba mobilnog telefona omogućuje jednostavnije ostvarenje interakcije, obzirom da se radi alatu koji je svima dostupan i koji omogućava povlačenje u intimu i mir koji je potreban za promatranje (i sudjelovanje) u takvom radu. Svaka priča biti će prikazana na svoj način prilagođavajući senzibilitet događaja odnosno emociju koja se želi prenijeti izražajnim sredstvima medija. Animacije će se sastojati od niza crno bijelih crteža, a unutar interakcija koristiti će se različite mogućnosti pričanja priče različitim brzinama izmjena kadra i rakursa kombinirajući mogućnosti stripa, video igre te animirane slike. Prezentacija rada sastojati će se od dva dijela: videa koji promatraču pruža mogućnost promatranja priče kroz oči autorice te interaktivni video u kojem promatrač sudjeluje pomoću niza interakcija koje se ostvaruju na mobilnom uređaju. Predviđeno prosječno trajanje interaktivnog videa je oko 20 minuta. Rad je predviđan za izlaganje u galerijskom prostoru no do glavnine publike će doći u obliku interaktivnog videa koji će se moći preuzeti na mobilni uređaj. U realizaciji rada će sudjelovati stručnjaci, vanjski suradnici: programer koji će programirati interakcije te game dizajner koji će pomoći u definiranju interakcija sa stanovišta game dizajna te dizajna korisničkog sučelja i korisničkog iskustva.

6. Nataša Devčić: „Moljac“, petokanalna ambijentalna video instalacija 10' (loop), HD video animacija Rad Moljac je višekanalna animacija koja svojom radnjom prati toksičan odnos između dva glavna lika – Moljca i mene. Moljac me gricka te na humorističan način razvlači dijelove mene koje potom skupljam i vraćam k sebi. Taj odnos metaforički je prikaz odnosa same sa sobom u emocionalno iscrpljujućim periodima života u kojima pokušavam balansirati racionalni i emotivni dio sebe. Koliko pritiska mogu podnijeti prije nego me obuzme osjećaj preplavljenosti? Projekt Moljac se nastavlja na dva prethodna projekta Glitch Noise i Slagalica (diplomski rad izložen u rujnu 2022. u Galeriji SC u Zagrebu) Pronalazim te u svom ormaru kako među kaputima ostavljaš rupe. Pronalazim te u svom ormaru među kaputima kako ostavljaš rupe. Pronalazim te u svom ormaru kako ostavljaš rupe među kaputima. Moljac ostavlja rupe u mojoj glavi, rupe u tijelu, rane u tijelu. Moljac me ždere iznutra. Moljac i ja u simbiozi. On se hrani na meni, a ja živim od toga da mu dopuštam da me grize. Animacija prati kako to izgleda kad me se trga na više komadića, a ja više ne osjećam svoje dijelove.

Rad Udruge u 2024. godini posebnu pažnju je usmjerio u **izdavanje kataloga “Galerija 90-60-90/ 2016. - 2023.”** u svrhu promocije suvremene umjetnosti, kulture i društvene aktivnosti koje potiču razvoj deficitarnih oblika društvenog, kulturnog i umjetničkog djelovanja.

Publikacija „Katalog Galerija 90-60-90/ 2016. - 2023.“ usmjerena je na prikupljanje, sistematizaciju, obradu i tumačenje dokumentacije koja obuhvaća rad Galerije 90-60-90 od

2016. do 2023. godine. Na više od 400 strana dokumentirano je preko 70 programa/projekata (pojedinačne i skupne izložbe i akcije) i predstavljeno više od 100 mladih i etabliranih umjetnika/ca. Publikacija je koncipirana kroz tri tematska problemska ciklusa koja su dosad oblikovala program galerije i usmjeravala ga prema relevantnim pitanjima aktualne društvene stvarnosti. Publikacija obuhvaća bogatu vizualnu dokumentaciju, snimanu iz ruku eminentnih fotografa i video umjetnika, a popratne tekstove potpisuju vrsni likovni kritičari. Inventivno grafičko oblikovanje kataloga izvodi Rafaela Dražić. Namjera je bila u ovom izdanju sakupiti, sačuvati i publici učiniti trajno dostupnim ovu bogatu zbirku suvremene umjetničke prakse lokalnih i međunarodnih vizualnih i multimedijalnih umjetnika koji su gostovali u programu Galerije 90-60-90 u proteklih devet godina, a s ciljem afirmiranja suvremene umjetnosti, te jačanja organizacijskog i umjetničkog pamćenja.

Katalogom "Galerija 90-60-90/ 2016-2023." prikupljena je, sistematizirana, obrađena i valorizirana dokumentacija rada Galerije 90-60-90 u posljednjih osam godina. Katalog predstavlja bogatu dokumentaciju rada Galerije od 2016. do 2023. godine, te raznovrsne suvremene umjetničke prakse lokalnih i međunarodnih vizualnih i multimedijalnih umjetnika i umjetnica s kojim se zaokružuje gotovo dvadeset tri godine rada 90-60-90 / Platforme za suvremenu umjetnost u prostoru bivše tvornice Jedinstvo. Katalog je, između ostalog, koncipiran kroz tri tematska problemska ciklusa "Uniforma", "Tišina" i "Čije je što?", koja su oblikovala program galerije i usmjeravala ga prema relevantnim pitanjima aktualne društvene stvarnosti. Kroz pedeset i dva umjetnička projekta katalog prezentira više od sto pedeset autora/ica koji su gostovali u programu Galerije u proteklih osam godina, a s ciljem afirmiranja suvremene umjetnosti te jačanja organizacijskog i umjetničkog pamćenja. Dizajn kataloga potpisuje Rafaela Dražić. Razgovoru povodom promocije prisustvovao je dizajner i likovni kritičar Boris Greiner, izvedbena umjetnica Josipa Bubaš, ravnateljica Pogona Janja Sesar i kustosica i voditeljica Galerije 90-60-90 Marijana Stanić. Neposredno nakon promocije Predrag Pavić, čija je instalacija postavljena u Velikoj dvorani Jedinstva, okupljene je upoznao sa svojim aktualnim radom.

Što ima u gradu?

Udruga je angažirana u edukaciji mladih s projektom Što ima u gradu? kojim se kroz neformalnu edukaciju upoznaje mlade s aktualnim događanjima u muzejima i galerijama. Namjera je bila tijekom 2024. (od siječnja do prosinca) održati 6 obilaska aktualnih likovnih kulturnih događanja na području grada Zagreba u sklopu projekta „Što ima u gradu?“. U projekt „Što ima u gradu?“ uključilo se 10 kulturno umjetničkih institucija na području grada Zagreba (Muzej suvremene umjetnosti, Galerija SC, Francuski paviljon, Kontejner / biro suvremene umjetničke prakse, Palača Vraniczany, Galerija Karas, Galerija Trotoar, POGON – Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade, Galerija Klovićevi dvori, Galerija Galženica) i nekoliko novih partnera - škola na području grada Zagreba (X. gimnazija "Ivan Sopek", XVI. gimnazija, OŠ Nikole Hribara). Kroz neformalnu edukaciju mladima se

omogućilo upoznavanje s aktualnim događanjima u muzejima i galerijama grada Zagreba. Organiziranim obilascima aktualnih likovnih događanja kulturnih institucija projekt nadopunjuje i proširuje obrazovanje i informiranost mladih na području likovne kulture, a kroz edukaciju radioničkog tipa (razgovor s umjetnicima i kustosima) pridonosi razvoju estetskih osobina, analitičkog promatranja i oblikovnog mišljenja te razvoju kreativnosti. Profesori osnovnih i srednjih škola-partnera na projektu nakon odrađenog programa nastavljaju s učenicima u sklopu nastavnog programa razvijati i širiti teme i sadržaj obrađen tijekom edukacije na projektu.

Projekt "Što ima u gradu?" sukladno misiji organizacije promiče razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva provođenjem inovativnih i društveno angažiranih aktivnosti u području vizualne umjetnosti. Projekt adresira nedostatnu uključenost mladih u aktualna kulturna i umjetnička događanja, te ih kroz izložbeni i likovno - edukativni program planira angažirati i stvoriti temelje daljnjem obrazovanju, kulturnoj afirmaciji i razvoju pozitivnih navika s ciljem direktnog uključivanja mladih u proces medijacije umjetničkog djela i publike. Do kraja 2024. ostvareno je šest obilazaka kulturnih mjesta u sklopu projekta Što ima u gradu. 28.09.- izložba Ljubice Golubić; Levijatan u Galeriji SC, izložba Davora Sanvincentia; San jednog stabla u Francuskom paviljonu i izložba Karoline Żyniewicz; Znakovi vremena u prostoru Kontejner - biro suvremene umjetničke prakse 12.10. - skupna izložba JESTE LI VI OZBILJNA GALERIJA? u Galeriji SC, izložba umjetnice OKO; Dear Diary... Layers of Dreams u Galeriji Trotoar i izložba Jedna za sve – Sve za jednu / Klub likovnih umjetnica 1927. – 1940. u Klovićevim dvorima 02.11.- izložba Picelj i prijatelji, izložba Marka Tadića; Kuhinja, izložba Festival Organ vida: Creeps and Butterflies u Muzeju suvremenih umjetnosti 09.11. - Izložba Ines Borovac; XSENOFOLK u Galeriji Karas i izložba Picelj i prijatelji u MSU 23.11.- Skupna izložba Ghost Dancer u Palači Vraniczany, Hrvatski inženjerski savez i izložba umjetnice Ide Loher; Željka - sjećanje i stalnost 16.12. - Izložba dječjih radova; Grade moj, sretan ti rođendan u Galeriji Trumbetaš i izložba umjetnika Mateja Vukovića; Nakupi se čovjeku u Galeriji Galženica

Marijana Stanić,
predsjednica

90-60-90 / Platforma za suvremenu umjetnost

